



A vertical photograph capturing a sunset over a body of water. The sun is positioned low on the horizon, partially obscured by the dark silhouettes of jagged mountains. The sky transitions from a deep orange near the horizon to a darker, almost black, at the top. The water in the foreground is dark, with a shimmering path of light reflecting the sun's position. The overall mood is serene and dramatic.

Em plena
Delfim Moreira,
uma obra
de arte
da Gafisa.



tom
DELFIN MOREIRA

DELFIN MOREIRA, 558
ENTRE JOÃO LIRA E JOSÉ
LINHARES, NO QUADRILÁTERO
MAIS COBIÇADO DO LEBLON.

PROJETO DE
ARQUITETURA



O tom internacional
da Arquitetura by Gensler.



“Desenhamos um edifício que se encaixasse perfeitamente na paisagem do Rio, que é um verdadeiro cartão-postal – ou muitos deles. A linha infinita do horizonte, a areia branca, o azul do mar, um pôr do sol conhecido no mundo todo e o verde que emoldura a paisagem.

Exploramos ao máximo a vista para o mar e a linha do horizonte, a partir de seu interior, para que elas invadissem o apartamento. Projetamos a frente com generosos terraços, cujos desenhos combinam a geometria modernista das calçadas com a sensualidade e as curvas de uma natureza exuberante.

Trouxemos a melhor expertise e o design internacional da Gensler, que assina projetos incríveis em todo o mundo, e unimos isso com o melhor da nossa cultura, incorporando obras de artistas que representam o melhor da nossa arte contemporânea. Ao final, um projeto icônico, que só poderia estar ali, selando em grande estilo o destino desse terreno na Delfim Moreira.”

Michel Rike

Zien Arquitetura, em parceria com a Gensler Arquitetura.



Z I E N
-
M
-
Z I E N

Gensler



Horizonte emoldurado
por uma paisagem
que inspira a arquitetura.



Um lugar onde a
arquitetura vira arte.
E a arte passa a ser
a essência da arquitetura.



Inspiração nas
ondas do mar e
no Dois Irmãos.



fom

DELFIM MOREIRA

558

Gafisa

ARTE E CURADORIA

CECÍLIA TANURE

“A seleção de artistas feita para o Tom é composta por alguns dos nomes mais consagrados e relevantes da arte contemporânea brasileira.

São obras icônicas e tendo em si uma representação de diversas poéticas, pesquisas, estilos e suportes, criadas por artistas de várias gerações.”



Exposição permanente
da obra de Iole de Freitas
em plena Delfim Moreira.



As Três Graças
Ano 2021



IOLE DE FREITAS

“Esta escultura
remete à ideia
de dança, leveza
e movimento.”



ERNESTO
NETO

Informações da obra:

“Ternura em nós” nasce do encontro de três pontos, cai do teto, pende nos braços da gravidade. Três pontos é o mínimo para termos um plano, deste plano pano nasce o corpo, do relacionamento deste corpo, meias-pele, miçangas, líquido conteúdo, a dança.



Ternura em Nós
Ano 2009

SEBASTIÃO
SALGADO



Rio Gregório, estado do Acre
Ano 2016

Informações da obra:

A Terra Indígena do Rio Gregório fica no Município de Tarauacá e tem área aproximada de 188 mil hectares, abrigando 580 indígenas das etnias Katukina Pano e Yawanawá. É um importante afluente do rio Juruá, que atravessa os estados do Acre e Amazonas.

Fotografia reproduzida no livro "Amazônia" - Taschen - São Paulo - página 69.

CLAUDIA
MOREIRA
SALLES



Banco Dominó
Ano 2010

Informações da obra:

O “Banco Dominó” remete ao divã desenhado por Mies Van der Rohe, no qual um rolo de espuma revestido de couro divide o assento. No “Dominó”, o rolo é feito no material em madeira. Concavidades delimitam a área para sentar e trazem conforto à peça.

CLAUDIA
ANDUJAR

Título: Jurubeba (*Solanum paniculatum* L), da série Flora

Título: Sem título, da série A floresta

Anos 1957/2023



Informações da obra:

As fotografias da Claudia foram tiradas, em sua grande maioria, na Amazônia, nos territórios Yanomami e Catrimani, que fazem divisa com a Venezuela.



Postcards from Nowhere: Cable Car
Ano 2014



VIK MUNIZ

Informações da obra:

Em “Cartões-postais de lugar nenhum”, Muniz se vale de fragmentos de cartões-postais como matéria-prima para refazer paisagens icônicas. A técnica usada para fotografar essas “colagens” acrescenta volume aos recortes, com a projeção de uma iluminação que torna perceptíveis as sobreposições de suas pequenas partes. Isso cria a ilusão de que a fotografia em dimensão gigante é ainda um recorte e não uma reprodução. Mais uma camada que joga com a ideia de representação. No movimento de aproximação e afastamento para captar tanto a imagem maior quanto seus pedaços, o espectador recorre não só ao que vê, mas também ao imaginário que conserva sobre esses logradouros famosos.

SÔNIA
GOMES



O Anel Mágico
Tapete Voador
O Menino de Ouro e o Menino de Prata
Candeeiro Mágico
Branca de Neve
Ano 2019

Informações da obra:

Sônia Gomes é conhecida por trabalhar a partir de tecidos que ela encontra ou recebe de presente. Ao costurar e torcer esses fragmentos, que já possuem uma história prévia ao contato com ela, Sônia sintetiza em suas estruturas orgânicas a memória do material em si, frente às questões raciais e emocionais incrustadas na identidade do brasileiro. Nesse projeto, cada edição de 3 impressões digitais sobre papel, a artista originalmente corta e costura tecidos, rendas e bordados, deixando resquícios de agulhas, linhas e alfinetes.

IRMÃOS CAMPANA



Clouds
Ano 2024

Informações da obra:

O espelho “Clouds” é inspirado nas formas abstratas e orgânicas das nuvens. Conceito que converge diretamente com as linhas curvas e arredondadas do empreendimento.

A obra é produzida a partir de espelhos cortados em formas diversas, lapidados e fixados uns sobre os outros, criando uma colagem reflexiva que expande o exterior para dentro de si.





O 1º EDIFÍCIO
GALERIA DE ARTE
ENTREGUE PELA
GAFISA.



FICHA TÉCNICA



SUBSOLOS 1 E 2
VAGAS E COMP. TÉCNICOS
BICICLETÁRIO

TÉRREO
LOBBY-GALERIA
ACADEMIA
SALA DE REUNIÃO
ESPAÇO PARA STAFF

UNIDADES 201 E 501
283,96M²





A Gafisa é uma das maiores incorporadoras e construtoras do Brasil. Seu portfólio conta com mais de 1.200 empreendimentos desenvolvidos ao longo de 70 anos de história. Com foco no alto padrão, os projetos autorais estão presentes nas regiões nobres das cidades de São Paulo e Rio de Janeiro.

O amplo repertório e referências internacionais permitem que os empreendimentos sejam concebidos de forma autoral, com cuidado em cada detalhe, conectando o melhor da arquitetura e do paisagismo para a criação de projetos que são verdadeiras joias, que se perpetuam em forma de presentes para as cidades.

A Gafisa é uma empresa de capital aberto, listada na Bolsa de Valores Brasileira (B3) e integra as carteiras dos Índices de Sustentabilidade Empresarial (ISEs) e Melhores Empresas para Trabalhar (GPTW).



CLIQUE AQUI E CONHEÇA O PROJETO



*Todas as imagens são fotografias realizadas em Maio de 2024, podendo sofrer alterações pelo tempo, visto que o empreendimento foi entregue e o condomínio edilício encontra-se em operação. As unidades autônomas estão registradas, de acordo com as descrições das suas respectivas matrículas imobiliárias, no 2º Registro de Imóveis da Capital do Estado do Rio de Janeiro. As plantas apresentadas podem sofrer modificações. Responsáveis pelo projeto: PREO, Fernando Chagas da Costa - CREA: 2011788277; PRPA's, Sergio Gattás - CAU A1363-3; e Elizabeth Vasquez Guedes - CAU A7247-8. Fotos do projeto: Pedro Mascaro e Gabriel Mattar.